

La forêt de Teresa

Conférence sur les anciennes ballades populaires européennes.

En 1964, deux ethnomusicologues italiens rencontrent Teresa Viarengo, une femme au foyer piémontaise, chanteuse à la mémoire prodigieuse, dépositaire d'un immense patrimoine de chansons de tradition orale.

Au cours de plusieurs sessions d'enregistrement, des centaines de chansons sont enregistrées sur les bobines. Beaucoup d'entre elles rappellent fortement des chansons provençales, des romances espagnoles, des "ballads" des îles britanniques, étroitement liées à des histoires, des mythes et des légendes présents depuis des siècles dans les cultures européennes.

En écoutant les chants de Teresa, nous sommes face à une forêt de symboles et de significations cachées, aux vestiges d'anciennes cultures magiques et tribales côtoyant des récits d'aventures médiévales. Lorenzo Valera sert de guide le long de chemins presque complètement effacés par une civilisation industrielle incapable d'enchantement, en rallumant sous nos yeux la poésie du monde populaire.

La conférence propose un parcours d'écoute à travers certaines de ces ballades, présentées dans différentes versions et accompagnées de suggestions d'interprétation.

Lorenzo Valera

Guitariste et accordéoniste autodidacte, il a toujours été passionné par le chant de tradition orale et a appris les rudiments de l'utilisation de la voix auprès du Maestro Angelo Pugolotti, élève de Giovanna Marini. Il a ensuite approfondi sa connaissance des techniques régionales et des répertoires du monde entier par le biais d'ateliers et de rencontres informelles au cours de ses voyages. Entre autres, avec Giovanna Marini, Emmanuel Pesnot, Audrey Peinado, Régis Latapie, Manu Theron, Muriel Chiaramonti, Fanny Chatelain.

Il a contribué à la fondation de plusieurs expériences collectives de chant populaire toujours actives aujourd'hui, dont Voci Mezzo, Cantarei, Passamontagne, Bovisaincanta.

Fondateur et coordinateur artistique avec Laïla Sage de la Compagnie Terracanto, il participe en tant que chanteur et musicien à plusieurs projets de la Compagnie (Mulattera, Curmaia, Voix d'Italie voix de migrants, La Fôret de Teresa, Le chant des Grenouilles, Fleurs de Barricades).

Il a également créé, avec Fanny Chatelain, le duo Coloratge, un projet de bal à la voix qui mêle le répertoire gascon à celui des régions du nord de l'Italie.

En plus de mener la plupart des recherches et de réaliser les harmonisations des chants pour les différents projets, il est l'auteur de documentaires radiophoniques sur l'histoire d'Italie à travers les chants de tradition orale.

Depuis plusieurs années, il développe avec Laïla Sage une méthode inclusive et participative de transmission des chants de tradition orale, dans le but de transmettre des outils d'autonomie pour les chorales et les groupes de chant. De nombreuses années d'expérience dans le cours de chant de l'Estaque (Marseille) ont donné naissance à la chorale de quartier Estacanti.